

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Скульптура»

Программа по учебному предмету

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

2024 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «30» августа 2024 г  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик  
Дмитриева Анастасия Александровна – преподаватель МОУ ДО «ВДШИ им. Н. К.  
Рериха»

## Структура программы учебного предмета

	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Методы обучения</i>	6
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
	<b>Содержание учебного предмета</b>	6
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	7
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	8
	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	10
	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	10
3.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	10
3.2	<i>Критерии оценки;</i>	11
	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	12
4.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	12
4.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	13
	<b>Списки рекомендуемой литературы</b>	14
6.1	<i>Список рекомендуемой методической литературы;</i>	14

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа дисциплины «Пластическая анатомия» предусматривает последовательное и методически обоснованное изучение скелета и мышечного покрова тела человека в целом и отдельных его частей, это необходимо для грамотного изображения фигуры в рисунке и живописи.

Пластическая анатомия является обязательным предметом для изучения студентами художественных учебных заведений. Она изучает то, что определяет внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мышцы, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры человека, как в статичном положении, так и в динамике.

Изучение предмета начинается с водной беседы и краткой исторической справки по анатомии как науки. Каждое задание включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем.

При изучении статики и динамики тела человека особое внимание уделяется пластике, т.е. взаимоположению отдельных частей фигуры при разных позах: вертикальное, горизонтальное и т.п.

Применение полученных знаний по пластической анатомии должно найти свое применение на занятиях по рисунку и живописи при выполнении практических академических постановок.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Скульптура» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Пластическая Анатомия» составляет 1 год.

### **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пластическая анатомия» со сроком обучения 1 год составляет 34 часа, в том числе аудиторные занятия - 34 часа.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	
Классы	1	
Полугодия	1	2

Аудиторные занятия	16	18
Самостоятельная работа		
Максимальная учебная нагрузка		
Вид промежуточной аттестации	зачет	экз

#### ***1.4 Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Пластическая анатомия» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 7 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Пластическая анатомия» дополнительной программы «Скульптура» со сроком обучения 1 год составляет:

аудиторные занятия:

3е классы – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа: 1 час в неделю

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

#### ***1.5 Цель и задачи учебного предмета***

В результате освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен уметь:

- на практике (на учебных пособиях, живой натуре, таблицах) проанализировать пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение в покое и движении человеческую фигуру.
- анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части.
- использовать полученные знания в учебных работах специальных дисциплин и при создании художественных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен знать:

- теоретическую часть пластической анатомии.

#### ***1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства «Пластическая анатомия», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Рабочая площадь

- проектор и компьютер.
- столы, стулья.
- книжный и иллюстративный фонд.
- классические образцы частей тела (гипс).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

Программа учебного предмета «Пластическая анатомия» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуры, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Пластическая анатомия» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

### **2.2 Учебно - тематическое планирование**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество о часов</b>
-------------------	--------------------------	-------------------------------

		<b>Аудит. занятия</b>
<b>3 Класс</b>		
<b>I полугодие</b>		
1	Скелет человека.	2
2	Мышцы человека.	2
3	Череп человека. Череп - костная основа головы. Основные кости черепа.	2
4	Мышцы головы.	2
5	Скелет туловища.	2
6	Мышцы шеи.	2
7	Мышцы туловища.	2
8	Скелет плечевого пояса.	2
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>
<b>3 Класс</b>		
<b>II полугодие</b>		
9	Скелет верхних конечностей.	2
10	Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности.	2
11	Скелет тазового пояса.	2
12	Скелет нижних конечностей.	2
13	Мышцы области таза и свободной нижней конечности.	2
14	Пропорции тела человека. Центр тяжести.	3
15	Статика и динамика фигуры человека.	2
16	Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров). Анализ рисунков мастеров.	2
17	Контрольный урок.	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>18</b>
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>34</b>

## **2.3 Содержание учебного курса**

### **Тема 1. Скелет человека.**

**Методические рекомендации:** Скелет как костная основа человека. Количество и основные виды костей скелета. Соединение костей (неподвижные, подвижные). Виды движения в суставах (сгибание и разгибание; приведение и отведение, вращение, комбинированный сустав).

### **Тема 2. Мышцы человека.**

**Методические рекомендации:** Мышцы человека, их количество. Функция мышц, их строение (головка, брюшко, хвост), характеристика (длинные, короткие). Наименование основных поверхностных мышц.

### **Тема 3. Череп человека. Череп - костная основа головы. Основные кости черепа.**

**Методические рекомендации:**

**Практическое задание:** Выполнение анатомического рисунка черепа (фас, профиль )

### **Тема 4. Мышцы головы.**

**Методические рекомендации:** Мышцы головы, их характерные особенности. Пластические особенности лица.

**Практическое задание :** Выполнение анатомического рисунка мышц головы (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц.

### **Тема 5. Скелет туловища.**

**Методические рекомендации:** Позвоночник; его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры. Грудная клетка: кости, составляющие клетку; ребра. Форма пластика грудной клетки.

**Практическое задание:** Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения.

### **Тема 6. Мышцы шеи.**

**Методические рекомендации:** Важнейшие мышцы шеи, мышцы, лежащие выше и ниже подъязычной кости, мышцы боковой области шеи. Пластика и половые отличия шеи.

### **Тема 7. Мышцы туловища.**

**Методические рекомендации:** Мышцы груди, живота и спины, их укрепления и функции, форма и пластика мышц.

**Практическое задание:** Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с экорше.

**Материал:** бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.

### **Тема 8. Скелет плечевого пояса.**

**Методические рекомендации:** Кости плечевого пояса, назначение ключицы и лопатки в скелете человека. Их соединение, форма и пластика.

### **Тема 9. Скелет верхних конечностей.**

**Методические рекомендации:** Кости верхних конечностей, соединения костей. Пропорции верхних конечностей.

**Практическое задание:** Рисунок локтевого сустава и кисти. Конструкция, механика и особенности соединений.

**Материал:** бумага, картон, карандаш, тушь, перо.

### **Тема 10. Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности.**

**Методические рекомендации:** Мышцы плечевого пояса и руки. Назначение, форма и пластика мышц. Каноны античных скульпторов.

**Практическое задание:** Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка.

**Материал:** бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.

### **Тема 11. Скелет тазового пояса.**

**Методические рекомендации:** Кости таза, их соединения (суставы), Форма и пластика таза, половые отличия таза.

### **Тема 12. Скелет нижних конечностей.**

**Методические рекомендации:** Кости нижней конечности. Форма суставов и движение в них. Пропорции нижней конечности.

**Практическое задание:** Рисунок суставов нижних конечностей и стопы. Конструкция, механика и особенности соединений.

**Материал:** бумага, картон, карандаш, тушь, перо.

### **Тема 13. Мышцы области таза и свободной нижней конечности.**

**Методические рекомендации:** Мышцы таза и ноги, крепление мышц и их функция, форма и пластика мышц.

**Практическое задание:** Анатомический анализ мышц нижних конечностей и конструктивное рисование с гипсового слепка.

**Материал:** бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.

## **Тема 14. Пропорции тела человека. Центр тяжести.**

**Методические рекомендации:** Каноны фигуры человека. Основные формы телосложения. Пропорции фигуры и отдельных её частей. Возрастные и половые отличия пропорций фигуры человека. Центр тяжести человека.

**Практическое задание:** Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела и его особенностей в рисовании натурщиков (половые, возрастные, типовые различия). Зарисовки и наброски.

**Материал:** бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.

## **Тема 15. Статика и динамика фигуры человека.**

**Методические рекомендации:** Статика и динамика человеческого тела. Позы: стояние, сидение, лежание. Движения: ходьба, бег, прыжки.

**Практическое задание:** Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.

**Материал:** бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.

## **Тема 16. Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров).**

**Методические рекомендации:** Анализ рисунков мастеров.

**Практическое задание:** Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров.

**Материал:** бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.

### ***3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Мелкая пластика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется просмотр художественных работ по полугодиям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Итоговая аттестация**

По завершении изучения предмета «Мелкая пластика» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам экзамена выставляется отметка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями

### ***4.2 Критерии оценок***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Баллы в диапазоне оценки «отлично» выставляются студенту, который выполняет практические задания на высоком профессиональном уровне (не менее 90%), показывая, что он в совершенстве изучил и творчески усвоил материал, предусмотренный программой учебной дисциплины.</p> <p>Кроме этого, студент свободно оперирует материалом курса. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».</p>
4 («хорошо»)	<p>Задания выполнены в полном объеме без видимых ошибок, при этом обнаружена способность студента проявлять высокий уровень знаний по дисциплине.</p> <p>Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. Основные практические и самостоятельные задания выполнены без существенных ошибок.</p> <p>Студент показал в целом хорошие знания учебного материала, но допустил ряд заметных ошибок, показал систематический характер знаний по дисциплине. Студент способен к самостоятельному использованию и пополнению полученных знаний в процессе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Студентом выполнен материал программы профессионально и последовательно, но в работах есть некоторые ошибки.</p> <p>Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. В течение изучения курса его участие в практических занятиях и самостоятельные задания оценивались в основном на «3».</p> <p>Это означает, что студент показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной творческой деятельности, справился с выполнением заданий, допустил значительное количество ошибок или недостатков, основные из которых может устранить самостоятельно. Или студент проявил знания основного учебного материала в минимальном объеме,</p>

	необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности: в основном выполнял задачи, предусмотренные программой, допустил ошибки, которые он может устранить только под руководством и с помощью преподавателя.
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Освоение программы учебного предмета «Пластическая анатомия» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности задания будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролируемые компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой

обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение анатомии должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## Списки рекомендуемой методической литературы

### 6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Леонардо да Винчи. Анатомия. Записи и рисунки. – М.: Наука, 1965
2. Дюваль М. Анатомия для художников. – «Изд-во В. Шевчук», 2001.
3. Бриджмен Дж. Полное руководство по рисунку с натуры. – М.: АСТ, Астрель, 2006. ISBN 5-17-032672-6.
4. Моллье С. Пластическая анатомия: конструкция человеческого тела. – Л., М.: Искусство, 1937.
5. Алексич М. Н., Кузнецов А. М., Лейзеров И. М. Анатомические рисунки русских художников. – М.: Искусство, 1952.
6. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. – М.: Искусство, 1958.
7. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – СПб: Дитон, 2011
- 8.. Барчаи Е. Анатомия для художников. – Эксмо-Пресс, 2001. ISBN 5-04-005394-0
9. Павлов Г. М., Павлова В. Н. Пластическая анатомия.– М  
Переизд. в 2000.
10. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе. – М.: Изобразит. искусство, 1985
11. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – Тула: Родничок, М.: Астрель, АСТ, 2001. ISBN 5-17-005307-Х. /